



Georges JOUSSAUME est issu de cette génération d'artistes de la réalité quotidienne dont les objets industriels, symboles de la société de consommation lui permettent de créer son oeuvre. L'association des objets utilitaires, certains d'un passé récent, à des oeuvres connues, à des personnages historiques ou à des sujets de la mythologie de tous les jours produisent vis à vis du spectateur un choc visuel et crée de ce fait un climat où chaque détail schématisé prend toute son importance. Ainsi l'image la plus banale découpée et placée dans le contexte que l'artiste vient de créer sur sa toile insuffle un élan nouveau à son oeuvre. Cette image n'est en rien académique, car elle doit garder toute sa pureté pour que le spectateur la reçoive parfaitement et l'intègre à son subconscient. Pour Georges JOUSSAUME, la technique dans cette manière de peindre a une grande importance, le sujet devenant secondaire, qu'il soit histoire vécue, anecdote ou fait historique. Avant tout pour lui se pose le problème de l'image, le contenant étant plus important que le contenu de l'oeuvre, ou la description de l'image par rapport à l'histoire vécue ou racontée. Nous avons donc devant nous un peintre qui de jour en jour affirme de plus en plus sa conviction et sa personnalité et qui poursuit la voie qu'il a choisie.

P. R. Chaigneau – Conservateur du Musée des Arts Décoratifs de Nantes.