

An abstract painting featuring a central figure defined by a dark, expressive outline. The figure is set against a background of warm, textured brushstrokes in shades of ochre, brown, and gold. To the right, there are vertical streaks of dark blue and purple, suggesting a sky or a distant landscape. The overall style is gestural and expressive, with visible paint textures and a rich, layered composition.

GEORGES JOUSSAUME





CLOITRE DES DAMES BLANCHES

G E O R G E S
JOUSSAUME

LA ROCHELLE 4 JUILLET - 14 AOUT 2009





Depuis onze ans, La Rochelle n'avait pas consacré une grande exposition à Georges JOUSSAUME. Peintre contemporain très apprécié, il méritait bien d'être à nouveau présenté à travers ses dernières œuvres, dans un lieu prestigieux de notre ville.

Georges JOUSSAUME est sans aucun doute l'un des rochelais les plus reconnus dans le milieu de l'art contemporain. Il vit et travaille à La Rochelle et multiplie les expositions, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

C'est à travers un nouvel univers plastique, qu'il nous fait le plaisir d'exposer au Cloître des Dames Blanches. Les genres et les techniques se mêlent pour créer une atmosphère fantasmagorique où l'exotisme est omniprésent. Georges JOUSSAUME questionne ici la peinture et sa perception ; le corps et sa représentation.

A travers ce nouveau voyage, je souhaite à chaque visiteur de vivre intensément le rapport sensible aux œuvres de l'artiste. Je forme des vœux pour qu'un nombreux public vienne découvrir ou revisiter le parcours singulier de Georges JOUSSAUME.

Maxime BONO
Député de la Charente-Maritime
Maire de La Rochelle

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, loopy 'M' followed by a series of fluid, connected strokes that end in a small hook.





« Se rêver en peintre »

En marge d'une de ses toiles mettant en perspective la croupe, le dos et le chignon d'un de ses modèles, Georges Joussaume a dressé une liste intitulée « les Figures du peintre » et parmi celles-ci, fig 2, apparaît cette formule simple et énigmatique, qui fleure bon la dérision, « Se rêver en peintre ». Et : un portrait destroy – G.J artiste maudit ?-, un autre photographique, un crayon, le parquet de l'atelier, une brosse. Et le peintre rêvé gentiment caricaturé, cheminant dans la peinture, avec tous ses attributs – barbe rousse, œil bleu, foulard rose, veste blanche maculée de couleurs et palette à la main. Un mot flotte, VANITE. Hors marge, au lointain, comme perdue dans une galaxie, est silhouetté, fig 1, sous la forme d'une photo rehaussée de jaune et de rose, le même modèle prenant la pose, sous un autre angle. « Tout part de là et tout est là » semble nous murmurer Joussaume, de cet être de chair à la posture un rien provocante jusqu'à la vision que l'artiste va choisir de donner, en passant par un regard et son « articulation », un temps de maturation, les outils et le travail. Bref, la création.

« Se rêver en peintre », ce démiurge capable de transformer une simple photo en œuvre d'art, that is the question. « Se rêver en peintre », c'est aussi signifier, en nous mystifiant et en se moquant de soi-même, que « rien n'est jamais acquis ». Sans oublier ce danger de vanité qui guette tout artiste.

La distance, un certain décalage sied au peintre qu'est Joussaume. Il en joue depuis longtemps, comme si sa maîtrise époustouflante, son aisance à représenter les êtres et les corps, à peindre les matières pouvaient lui nuire. Décalage encore que ce cintre squelettique venant en contrepoint d'une esquisse de corps épanoui et d'une étoffe somptueuse. Humour quand tu nous tiens.

Mais force est de noter que l'essentiel de son art se joue dans ces corps érotisés ô combien, dans ces matières, ces profondeurs vertigineuses, dans cette apesanteur cosmique, dans cette peinture de plus en plus dansée entre étourdissement, étreintes et extase. La maturité aidant, Joussaume tend à s'éloigner à pas furtifs de ce « réalisme » qui lui collait à la peau. « Good bye Lautrec » est-il dit au détour d'une toile où l'onirisme prend le pas sur la représentation du réel pour virer parfois aux confins de l'abstraction. Et si le peintre de ce temps qu'est Joussaume convoque aussi bien Lautrec – sur un fond à la Claude Viallat, – Velasquez – Hola ! – qu'Egon Schiele, il invite volontiers à sa table le ciel et les eaux, Eros et Thanatos, une jeunesse insolente, la rumeur d'un jazz langoureux ou une « dernière valse ».

Claude Hudelot

Good bye Lautrec n°3
(120 x 120 cm) ▷



Good bye Lawtrec

T. Lawrence



Sans titre
Dessin fusain +
technique mixte
◁ (120 x 160 cm)

La valse d' Egon
(120 x 120 cm) ▷





L'articulation du regard

△ n°7 (120 x 150 cm)

▷ n°7 (détail)



В



L'articulation du regard
 n°1 (100 x 135 cm)
 n°2 (100 x 135 cm)
 n°3 (100 x 135 cm)





L'articulation du regard
 n°4 (120 x 150 cm)
 n°5 (100 x 135 cm)
 n°5 (détail)





L'articulation du regard

△ n°4 (détail)

▷ n°6 (100 x 135 cm)





Le cintre n°1
(120 x 120 cm) △

Autoportrait
(101 x 132 cm) ▷

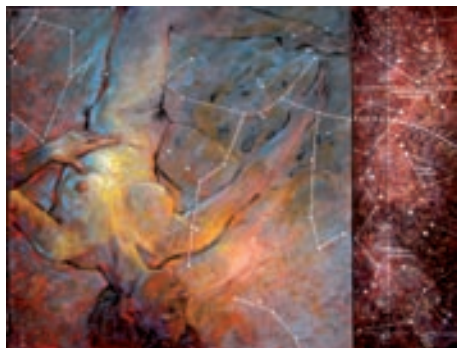




Sans titre
Technique mixte
(fusain, peinture,
collage, sur papier)
(120 x 160 cm) △

Le cintre n°1
(120 x 120 cm) ▷





Les grandes constellations
n°1, n°2, n°3,
(135 x 100 cm)

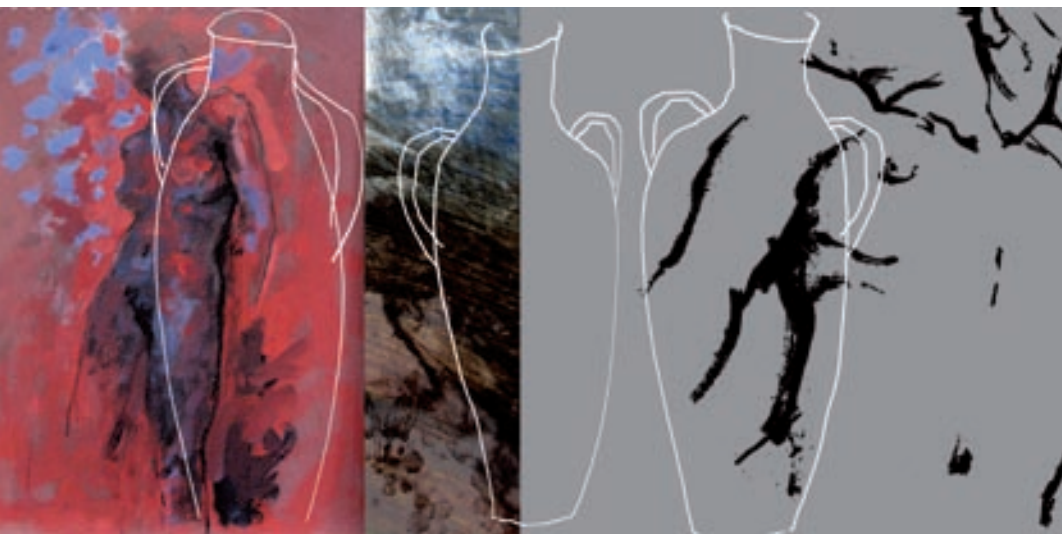




Les grandes constellations
n°4, n°5, n°6, n°7,
(135 x 100 cm)





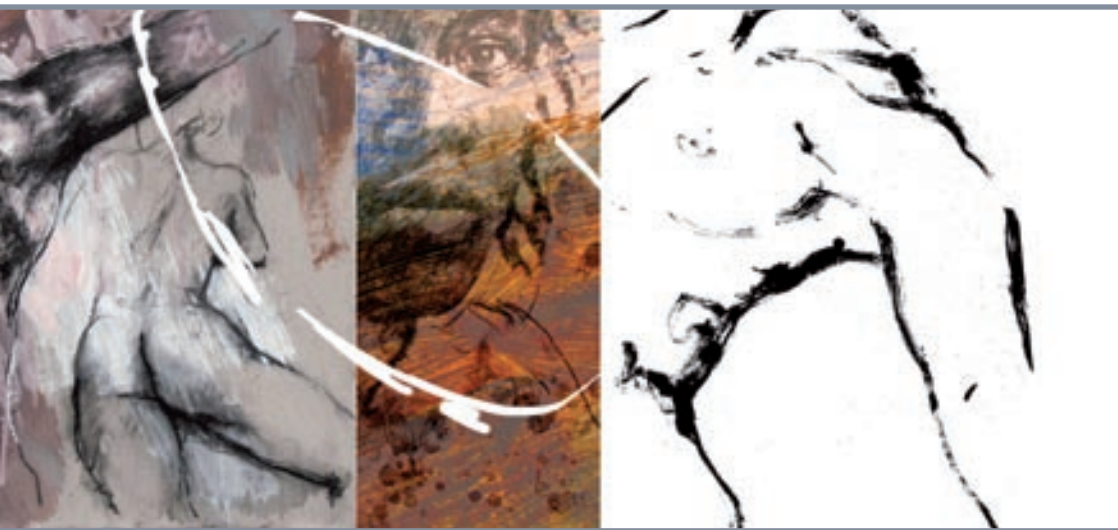


Assemblage petites études △

Good bye Lautrec
n°1 (100 x 100 cm) ▷



Goodbye Lautrec



Assemblage petites études △

Dans l'atelier
(120 x 120 cm) ▷





Assemblage petites études △

Good bye Lautrec
n°2 (100 x 100 cm) ▷

Good bye haitree



G. / M. / J. / 2000

Good bye Lautrec
n°4 (162 x 122 cm) ▷

Sans titre
Tirage numerique
+ technique mixte
(70 x 100 cm) ▽





Good bye laurie



Le cintre
◁ (130 x 97 cm)

Dessin encre
(60 x 75 cm) ▷





No smoking
(120 x 120 cm) ▷

Sans titre
Tirage numerique
+ technique mixte
(70 x 100 cm) ▽





NO SMOKING

SMOKING



Dessin
encre de chine
(80 x 80 cm) △

Hola ! Velasquez,
n°1, (120 x 120 cm) ▷





Dessin
encre de chine △

Hola ! Velasquez,
n°1, (détail) ▷



BIBLIOGRAPHIE



1981 - Galerie Liliane François.
Texte : G. Durozoi



1989 - Temple de Chauray
Texte : M. Heng



1981 - La Nature à l'huile.
Texte : M. Dufrenne -
G. Lascault - G. Durozoi



1991 - Galerie du Centre
Texte : G. Durozoi



1985 - MC La Rochelle
Textes : D. Montebello
C. Hudelot



1998 - «Exote»
Texte : D. Montebello
Préface : M. Crépeau



1986 - Galerie du Centre
Texte : C. Hudelot



2005 - «Autoportrait»
Texte : P. Bonafoux



1988 - Galerie du Centre
Texte : J.J. Leveque



2009 - Ville de la rochelle
Texte : C. Hudelot

Hola ! Velasquez,
n°2, (120 x 120 cm) ▷

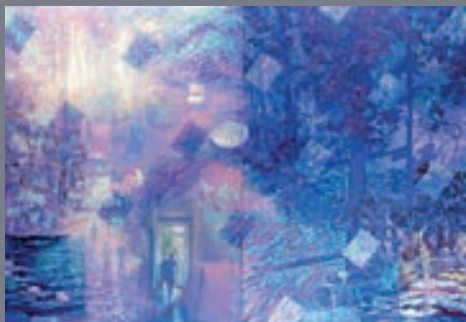


EXPOSITIONS PERSONNELLES

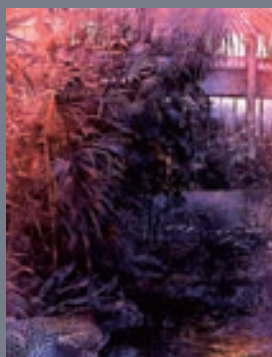
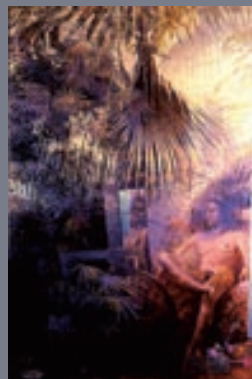
- 1980 Galerie Liliane François, Paris
- 1981 F.I.A.C. Grand Palais, Paris
- 1982 Galerie "Poisson Rouge" Praz-Berne, Suisse
- 1983 Galerie d'art Contemporain des Arcs
- 1984 Galerie Liliane François, Paris
- 1984 Galerie d'art Contemporain des Arcs
- 1985 Galerie Alpha, Bruxelles
- 1986 Maison de la Culture de La Rochelle
- 1986 Galerie du Centre, Paris
- 1987 Stockholm Art Fair, Suède
- 1987 Lasorda/Iri Gallery, Los Angeles, U.S.A.
- 1988 Centre Culturel de l'Albigeois, Albi
- 1988 Galerie Art Impact, Gordes
- 1988 Galerie du Centre, Paris
- 1988 Galerie A80, Bordeaux
- 1989 Contemporary Art Gallery, Miami, U.S.A.
- 1989 Maximilian Gallery, New York, U.S.A.
- 1990 "Floriantales" La Rochelle
- 1990 Temple de Chauray
- 1991 Galerie du Centre, Paris
- 1992 Gallery Henry, Pau
- 1993 Commenoz Gallery Key Biscayne U.S.A.
- 1995 Gallery Art Thema, Bruxelles
- 1996 Moulin du Roc, C.A.C de Niort
- 1997 Galerie Michel Estrade, Bordeaux
- 1998 Cloître des Dames Blanches, La Rochelle
- 1999 Iri Gallery Los Angeles, U.S.A.
- 2000 Galerie Art Intercession, Warmon Hollande
- 2001 Temple de Chauray, (avec S. Tubiana et V. Sello)
- 2002 Moulin du Roc, Scène Nationale, Niort
- 2003 Commenoz Gallery, Key Biscayne U.S.A.
- 2004 Galerie Jas de la Rimade, Carces
- 2005 Galerie de la tour du pin
- 2006 Galerie Jas de la Rimade , Carces
- 2008 Galerie Senac de Meilhan, La Flotte en Ré
- 2008 Nef Théodolin, Vouvant, avec J. Barbas
- 2009 Cloître des Dames Blanches, La Rochelle



1975/1980



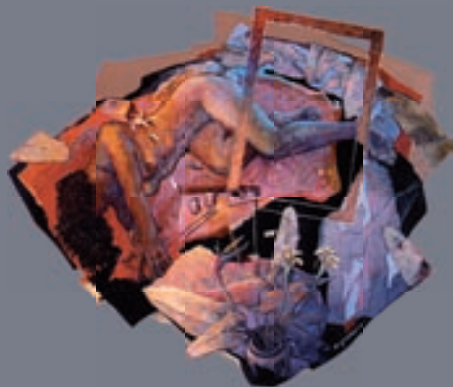
1980/1985



1985 / 1990

PRINCIPALES MANIFESTATIONS COLLECTIVES DEPUIS 1975

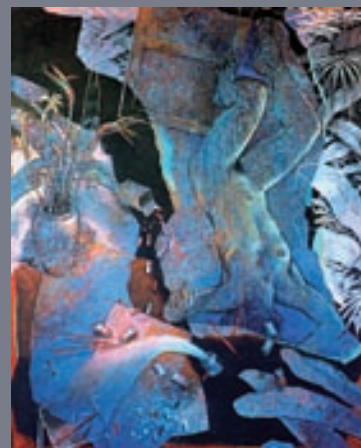
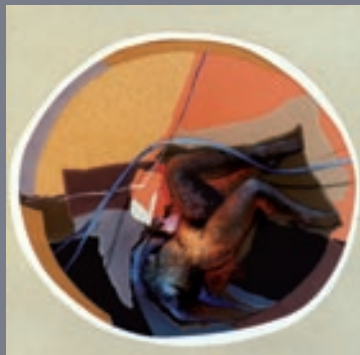
- 1975 «Onze +», Maison de la Culture de La Rochelle et de Nevers, centre Culturel de Poitiers
- 1975 «La nouvelle peinture réaliste», centre Neruda Malakoff
- 1976 «Exposition/concert Archie Sheep», au campagne Première Paris
- 1977 «Festival International d'Art Contemporain», La Rochelle
- 1977 «Grands et Jeunes d'Aujourd'hui», Grand Palais, Paris
- 1977 «Novembre à Vitry», Vitry-sur-Seine
- 1978 «Petits Formats», Galerie Liliane François, Paris
- 1978 «hyperréalistes américains et Réalistes européens», Galerie de la Main de Fer, Perpignan
- 1979 «La nouvelle image dans la peinture contemporaine», Palais de Congrès, Royan
- 1979 «Réalistes européens», Rouen
- 1979 «Aspect de l'hyperréalisme», Centre Gérard Philippe, Paris
- 1980 «1950-1980, le Défi de la Peinture», Galerie Évolution Pierre Cardin, Paris
- 1980 «Des images d'aujourd'hui», Musée de Niort et 1983
- 1981 «Figuration critique», I.N.S., Vincennes
- 1981 «Tendances de la Peinture figurative» Paris, Sarcelles, Besançon, Belfort
- 1982 «Salon Comparaison», Grand Palais, Palais
- 1982 «Salon Marcel Prouvé», Dammarie-les Lys et 1983
- 1983 «La nature à l'huile», Musée des Beaux Arts, La Rochelle
- 1983 «Figurations critiques», Grand Palais, Paris et 1984/85
- 1984 Exposition Musée des Beaux Arts de Pau
- 1984 Centre d'Art Contemporain, Château du Prince Murat, Noitel
- 1984 «Dessin contemporain», Galerie Municipale, Royan
- 1985 «Salon des créateurs», Espace R. Frey, Grand Palais, Paris
- 1985 Galerie du Centre Paris
- 1985 «From Paris to San Francisco», San Francisco U.S.A
- 1986 «Les figurations de 1960 à nos jours», Paris, Chateauroux, Carcassonne
- 1986 «Biennale Internationale des Arts», Nogent-sur-Seine
- 1987 «Réalité, irréalité?», Musée Ingres, Montauban, Musée des Beaux-Arts de Pau
- 1987 Judith Posner Gallery, Milwaukee, U.S.A.
- 1987 Art Center Hawaii, U.S.A.
- 1988 Lineart Gand, Belgium (Galerie du Centre)
- 1988 I.G.I. New York, U.S.A. (Galerie du Centre)
- 1988 Magna Gallery, New York, U.S.A.
- 1989 Stockholm Art Fair, suède (Galerie du Centre)
- 1989 «Classicisme et modernité», Les Hauts de Belleville, Paris
- 1989 «Art Présent», Musée de Pau
- 1989 Linéart Gand, Belgique (Galerie du Centre)
- 1990 Galerie du Centre, Paris
- 1990 «Peintures mélangées», l'Astrolabe, La Rochelle 1991 et 1992
- 1991 «Salon d'octobre», Brive
- 1992 C.N.B.D.I. Angoulême
- 1992 Commenoz Gallery, Key Biscayne U.S.A.
- 1993 «Art et Industrie» La Rochelle
- 1994 Galerie du Centre, Paris
- 1996 Galerie Art Théma, Bruxelles
- 1998 Art intercession, Warmond Hollande
- 2000 Art Fair, Amsterdam, Hollande
- 2005 «Autoportraits», Temple de Chauray
- 2006 Nef Théodolin, Vouvent
- 2007 Galerie le Clos des Cimaïses, Saint Georges du Bois



1990/1995



1995/2000





Georges Joussaume
né le 27/05/1946
à La Rochelle
Etudes artistiques
Beaux Arts de Rennes
Beaux Arts de Paris

georges@joussaume.com
www.joussaume.com



Ville de La Rochelle
Direction des Affaires Culturelles

Impression  05 46 30 29 29



